

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：甲  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：胡皓  
參賽標題：此中有真意，欲辯已忘言  
書籍 ISBN：9570804246  
中文書名：望鄉  
原文書名：  
書籍作者：鄭寶娟  
出版單位：聯經出版事業公司  
出版年月：中華民國 73 年 2 月  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

「隱匿在綠蔭中的知了，嘶著聲音叫了半個夏天，硬是喧騰出一片時日漫漫無垠，又別無選擇的炎夏景象來。」他們的故事從這裡開始，泛黃書頁裡的九零年代，別無選擇而昂首期盼著。老牛、大牛、小牛和老山羊，高中畢業後仍死皮賴臉延長童年的四個人，終究不得不各自背負不同的心境長大、面對漫漫人生。對人性敏銳與苛刻的覺察是鄭寶娟作品的特色，「望鄉」是她的第一部長篇，裡頭有對青春的歌頌與成長的無奈，在彼此的生命中交織。

### 二●內容摘錄：

她的話仍然沒有結論。也許永遠沒有結論，也許生命的過程就是許多答案的尋求，更也許生命的過程就是一連串尋求的過程，而最美麗的，永遠都是那些過程而非答案。（p.64）

小牛說：「我只好跟你們每個人到處去流浪了，因為我愛居士，愛吟遊詩人，也愛雪萊。」（p.204）

「老山羊，如果你可以要一個願望，你要什麼？」老牛問。

「一份生活。需要奮鬥，有目標、有快樂、有痛苦，該有的過程都有，包括失意落魄，包括失意之後的希望，包括做不成一個詩人，結果竟原諒了自己的那種無奈心境。」他仍然是個少年詩人型的男子，仍然無法落俗，卻自認已經安份了。（p.369）

### 三●我的觀點：

放下書，一份無法言喻的情緒在胸中漫漫膨脹，我想這是一種只能意會的情感靈動，類似於金風將曉園國導前的苦棟吹落了一地秋色，是初嚐咖啡的酸澀與突然的成熟，有一點矯情，卻又不失真實。

因為一本好的小說而感動已經忘了是第幾次，但因為一個好故事而嘆息，卻是很久沒有了。蔣勳在序中說得一點不錯，鄭寶娟是擅長寫人性的各種細膩。書

中人的心思，每一句話一個動作，都透露著一份似曾相識：好像那個不擅言詞的他，像那個自卑而傲慢的她，像那個過去到現在，其實一直清楚一切、只是懶於爭持，最後揮揮衣袖不帶走一片雲彩的她。

浪漫天真，知識累積的老成和一點自以為的做作，老牛做為一個幸運的幾乎令人嫉妒的女孩，擁有做夢的權力，永遠用一雙迷濛的眼陶醉於人世，懷著為賦新詞的多愁善感，她仁慈、她寬容。「她富有，所以能夠慷慨待人。」這是老山羊給她的讚美，也是事實。這世上總有些人一開始就擁有得比較多，不曾受過什麼挫折且能夠活得很快樂。

大牛是四個人裡最能幹的，家庭的因素使她被迫成熟，被迫離家走出到陌生的環境求生存。老牛曾經跟大牛說，早臨的逆境常是福。這句話對生活在水深火熱的泥淖中的大牛來說更顯的諷刺，儘管她知道她的朋友全無惡意，面對一個不負責任的父親，一個懦弱的女蘿草似的母親，內心各種憤恨與不甘隨年齡增長越發膨脹的她，只能對老牛所說的話嗤之以鼻。那個夜晚懷著恐懼與殘酷離開的大牛，是不是每個曾經憎惡自己出生的人的寫照？

這個世界是不平等的，總有些臉是註定要受傷。小牛的自卑其來有自，在她藉著酒精向老山羊宣洩沉默背後最深的痛苦時，近乎自殘般得自嘲與放縱，是失敗者對生命最後的絕望吧。小牛其實沒有醉，或許真的醉了才好，如果自己沒有笨到看不見人與人之間的差異，或者聰明到能夠放下和釋懷，是否便能夠活得更坦然無憂？

一些契機是需要的，也需要一些貴人。離家出走後遭遇的挫折、出外打拼後的歷練和感受到的溫情，想必便是大牛原諒過去真正成長的原因吧。而經歷死裡逃生的小牛，在朋友和主治醫師的幫助下到東部的復健中心就職，在幫助他人的過程中找到了自己存在的價值。成長，是每個人人生必經的過程。長大是美好的嗎？是背負更多，還是放下更多？我想，人活到最後，都需要學會坦然，或許多少會有些無奈，但這就是人生吧。

最後，我想說說老山羊。他是我最喜歡的角色，有女性的細膩，少年詩人般的憂愁，明白許多事但懂得不說破的藝術，沒有太多的堅持。想必是他這對現實輕輕一笑，妥協了，卻沒有完全放棄夢想的瀟灑觸動了我吧，我在老山羊身上看見了自己嚮往的一平凡、但完整的人生。

「因為時間，因為我們都會真正長大，因為我們都會需要別人，因為我們不斷的學習如何去愛。」我相信，這便是大牛，是老牛、小牛和老山羊，更是這些人、那些人，每個人生命的真諦。

#### 四●討論議題：

其實書中生活最艱困的人是大牛，但為何想不開選擇自殺的卻是小牛？好像生活得越刻苦的人，越不會輕易放棄生命呢。大牛和小牛同樣都經歷很多挫折，大牛能夠堅持並轉換心境，而小牛卻仍舊無法釋懷的根本原因到底是什麼？

